



Tu peux t'y mettre avec simplement un feutre et une surface collante !



Tu peux t'y mettre avec simplement un feutre et une surface collante !



Une réappropriation de l'espace urbain

Les acteurs de l'univers du sticker ont des profils et des motivations variées. On y retrouve des personnes qui se côtoient et interagissent dans un espace commun, sur une multitude de supports. S'exprimer, faire passer un message, exister, se montrer, décorer la ville, rechercher une reconnaissance ou une célébrité, marquer un territoire... chacun a ses motivations propres.

De façon consciente ou inconsciente, volontaire ou non, mesurée ou pas, ces gestes portent en eux-mêmes une dimension politisée et remettent en cause le principe de légalité et le rapport à l'état de l'individu habitant une ville.

Les notions de propriété privée ou publique, d'espaces administrés par des privés ou des institutions, sont mises à mal pour s'adapter aux envies des colleurs, dans une réappropriation de l'espace urbain.

Une réappropriation de l'espace urbain

Les acteurs de l'univers du sticker ont des profils et des motivations variées. On y retrouve des personnes qui se côtoient et interagissent dans un espace commun, sur une multitude de supports. S'exprimer, faire passer un message, exister, se montrer, décorer la ville, rechercher une reconnaissance ou une célébrité, marquer un territoire... chacun a ses motivations propres.

De façon consciente ou inconsciente, volontaire ou non, mesurée ou pas, ces gestes portent en eux-mêmes une dimension politisée et remettent en cause le principe de légalité et le rapport à l'état de l'individu habitant une ville.

Les notions de propriété privée ou publique, d'espaces administrés par des privés ou des institutions, sont mises à mal pour s'adapter aux envies des colleurs, dans une réappropriation de l'espace urbain.

Les individus outrepassent alors leur simple rôle de citoyen, qui délègue à l'état le fait de s'exprimer pour lui, de l'informer ou de décorer la ville, parmi d'autres missions, et s'approprient ces actes en réinvestissant l'espace urbain et ses lieux de vie.

À travers des actions directes, qui ont un impact immédiat et inscrit dans le réel, ils deviennent acteurs et s'émancipent du rôle de simple usager de la ville, réinventent des rapports à leur environnement, qui ne sont pas ceux définis et créés par une logique marchande, sécuritaire ou productiviste.

En réinventant son rapport à la ville, à son quotidien, à sa place dans l'espace urbain et à la manière dont on interagit avec lui, des possibles sont ouverts. Il est alors à même de se réapproprier une ville pour en faire autre chose qu'un outil d'exploitation, en détournant le mobilier urbain et en le mettant au service de buts divers et individualisés.

Ces pratiques amènent à s'extraire d'un urbanisme pensé et conçu pour un contrôle et une exploitation des populations, qui nous impose un rapport à la ville régi par des enjeux capitalistes.

Les individus outrepassent alors leur simple rôle de citoyen, qui délègue à l'état le fait de s'exprimer pour lui, de l'informer ou de décorer la ville, parmi d'autres missions, et s'approprient ces actes en réinvestissant l'espace urbain et ses lieux de vie.

À travers des actions directes, qui ont un impact immédiat et inscrit dans le réel, ils deviennent acteurs et s'émancipent du rôle de simple usager de la ville, réinventent des rapports à leur environnement, qui ne sont pas ceux définis et créés par une logique marchande, sécuritaire ou productiviste.

En réinventant son rapport à la ville, à son quotidien, à sa place dans l'espace urbain et à la manière dont on interagit avec lui, des possibles sont ouverts. Il est alors à même de se réapproprier une ville pour en faire autre chose qu'un outil d'exploitation, en détournant le mobilier urbain et en le mettant au service de buts divers et individualisés.

Ces pratiques amènent à s'extraire d'un urbanisme pensé et conçu pour un contrôle et une exploitation des populations, qui nous impose un rapport à la ville régi par des enjeux capitalistes.